

UNE CULTURE DE LA VIE ET DE LA DÉCOUVERTE

La disparition l'été dernier d'une centaine de festivals est symptomatique du manque de budget pour la culture. Cette tendance est inquiétante car elle appauvrit la diffusion culturelle sur l'ensemble de notre territoire créant toujours plus d'inégalités entre les grandes métropoles et le reste de la France. **J'accroîtrai donc immédiatement le budget de la culture jusqu'à 2% du PIB et concentrerai les efforts pour résorber les déserts culturels.**

Cependant, **le problème repose, de manière plus subtile, dans le contenu de l'offre culturelle.** On n'admet pas en général le lien entre l'environnement culturel d'un individu et sa construction mentale ou ses comportements sociaux. Le très bon film *Le ciel attendra* de Marie-Castille Mention-Schaar sur la radicalisation de jeunes françaises prouve, au plus extrême, le contraire.

Rappelons qu'en ce début de XXIème siècle, les enfants de 4 à 14 ans passent en moyenne 3h par jour devant un écran et que de 16 à 24 ans, ils en passent 4h, dont 2h sur les réseaux sociaux à partir de 14 ans. **L'écran est devenu le nouvel objet culturel de la jeunesse.** Ce qui implique plusieurs choses : d'abord, qu'en général ce temps se passe en solitaire donc sans rapports sociaux directs, pourtant essentiels à cet âge-là. Puis, qu'en majorité pour les garçons, ce temps est consacré à des jeux de guerre ou de violence urbaine, et pour les filles, à passer en revue des produits de séduction, des tutoriels beauté qui voilent peu à peu leur esprit et les réduisent à un corps consommable.

Le dénominateur commun dans ces nouveaux objets culturels est de propager une conception du monde fondée sur la perception immédiate, la possession, la cupidité, l'absence de respect de l'autre. **Là où la culture avait originellement la vocation de libérer les esprits et les élever, elle les enferme.**

C'est pourquoi ma politique culturelle sera basée sur ces principes :

- **L'art et la science pour tous les enfants de France sans discrimination.** Je commencerai par lancer un grand programme de musique, type El Sistema, qui aura pour vocation d'introduire les enfants à la musique dès la maternelle, en mobilisant à cet effet les conservatoires, les orchestres, les écoles de musique, en mettant à disposition des instruments de musique et en constituant des chorales.
- **La proximité.** Je veillerai à rapprocher les français de la culture en créant sur tout le territoire des musées de l'imaginaire qui mettront à disposition du public tous les grands chefs d'œuvre de l'histoire sous forme de reproduction, en parallèle d'ateliers pratiques et de découverte. En outre, chaque région disposera de son propre palais de la découverte où les visiteurs pourront mettre la main à la pâte pour comprendre les découvertes des grands scientifiques. Le sport sera aussi pris en compte dans les grands chantiers que je lancerai, notamment pour doter les territoires de piscines et de stade de foot à taille humaine.
- **La mobilisation de l'audiovisuel.** L'audiovisuel doit contribuer à diffuser une culture de qualité. Je ferai notamment de France 5 « la chaîne des idées » et de la transmission d'une culture éducative exigeante en mobilisant notamment artistes, ingénieurs et chercheurs pour qu'ils aident à créer des contenus sur ce qu'ils font et pourquoi.
- **Le soutien aux créateurs.** Notamment en pérennisant le régime des intermittents du spectacle, et en titularisant les précaires du service public de la culture.
- **Une coopération culturelle internationale.** La fermeture des activités des Instituts et des Alliances françaises doit cesser. En parallèle, il faudra étendre les actions innovantes de l'OIF en matière culturelle.